

گروه اینترنتی پرشیا

Persia.zet.ir

با همکاری فروشگاه بزرگ

Mshop.ir

تقدیم می کند

آموزش جامع فتوشاپ

بنام یگانه ی هستی

فتوشاپ یکی از نرم افزارهای گرافیکی است که اساس کار آن بر پایه ی Bitmap می باشد .
نرم افزار فتوشاپ متعلق به شرکت Adobe بوده و برای ویرایش تصاویر ، طراحی موارد گرافیکی چاپی یا غیر چاپی و ... مورد استفاده ی کاربران قرار می گیرد .
ضمن اینکه این نرم افزار با چاپگرها و دستگاههای خروجی فیلم و زینک بصورت استاندارد هماهنگی دارد .
برای مطالعه ی این دوره ی آموزشی نیاز است کاربران محترم آشنایی با سیستم عامل ویندوز داشته باشند .
ضمناً سیستم شما باید دارای مشخصات سخت افزاری ذیل باشد :

- حداقل سیستم مورد نیاز پنتیوم ۲۳۳
- ۱۶ مگابایت Ram
- حدود ۶۰۰ مگا بایت فضای آزاد
- کارت گرافیکی ۶۴ گیگا بایت

در پایان از کاربران محترم خواهشمند است در صورت داشتن هر گونه انتقاد ، پیشنهاد و ارائه سوالات احتمالی با نویسنده از طریق پست الکترونیکی vlearning@etvto.ir تماس حاصل نمایند .

پیروز و سربلند باشید
فاطمه حسنی

حالتها و مدل‌های رنگ

حالتها و مدهای رنگ :

مدلهای رنگ به صورت زیر می باشد :

مدل RGB :

مدل رنگ RGB - Red, Green, Blue - که در مانیتور ها و تلویزیون برای نمایش رنگها مورد استفاده قرار می گیرد. مقادیر هر يك از رنگهاي اصلي RGB با عددي بين (۰-۲۵۵) نشان داده می شود . برای ایجاد رنگ سفید خالص مقادیر رنگهاي اصلي RGB معادل ۲۵۵ می باشد و برای ایجاد رنگ سیاه خالص مقادیر رنگ هاي اصلي RGB معادل صفر می شود .

مدل CMYK :

مدل رنگ CMYK معمولا برای چاپ مورد استفاده قرار می گیرد . در این مدل رنگها بر حسب درصد بیان می شوند

(Cyan – Magenta – Yellow - Black) این چهاررنگ بعنوان جوهر چاپ مورد استفاده قرار می گیرند.

محدوده رنگي هر يك از ، (۰ تا ۱۰۰) تعريف می شود .

مدل Grayscale :

در این مدل تصاویر به صورت سیاه و سفید می باشند و در پنجره کانالهاي فقط يك کانال Black مشاهده می شود . در این حالت طیف رنگي از سفید تا سیاه می باشد (سفید – خاکستري – سیاه) و محدوده رنگي آن صفر تا ۲۵۵ می باشد بنابراین بهتر است که برای کارهاي تك رنگ مدیا حالت رنگي را روي Grayscale تنظیم نماییم .

مدل Bitmap :

Bitmap کوچکترین حجم اطلاعات برای هر پیکسل را به همراه دارد . اغلب ابزارهاي برنامه فتوشاپ در حالت رنگ Bitmap قابل دسترسي نیستند . برای کار با ابزارها بهتر است ، تصاویر Bitmap را به انواع دیگر حالت رنگ تبدیل کنید .

يك تصویر طرح بيتي (Bitmap) ، فقط شامل پیکسلهاي سیاه و سفید است . تصویری که دارای چنین حالت رنگي است از درجه وضوح کمتری برخوردار است . به طور کلي در این حالت رنگ نمی توان از رنگهاي دیگر و نیز لایه ها و فیلتر ها استفاده کرد . همچنین هیچ گونه تغییری به جز چرخش ۶۰ و ۱۸۰ درجه و معکوس کردن در جهتهای افقی و عمودي روي تصویر اعمال نمی شود . (برای تبدیل يك فایل رنگي به حالت Bitmap، ابتدا باید تصویر را به حالت Grayscale تبدیل کنید .)

شروع کار

برنامه فتوشاپ محصول شرکت Adobe می باشد . هنگام نصب این نرم افزار بر روی سیستم ، لیست این برنامه ها هم نظیر دیگر برنامه ها در منوی Start می نشیند . جهت ورود به این برنامه مسیر زیر را طی می کنیم :

Start < programs < adobe < photo shop 6

در نظر داشته باشید که فایل اجرایی این برنامه آیکونی شبیه یک چشم دارد . پس از کلیک بر روی فایل اجرایی ، برنامه فتوشاپ باز می شود .

وقتی برای اولین بار ، فتوشاپ را باز می کنید ، جعبه ابزاری را در قسمت سمت چپ صفحه مشاهده می کنید که تمامی ابزارهای مربوط به طراحی در این Box موجود می باشد . در سمت راست نیز چهار پنجره قرار دارد . عنوان منوها در نوار منو قرار گرفته است . زمینه این پنجره میزکار (Desktop) محیط فتوشاپ می باشد . فتوشاپ بر خلاف سایر برنامه های گرافیکی به صورت خودکار صفحه جدیدی را برایتان باز نمی کند .

برای باز کردن فایل جدید (بوم نقاشی) گزینه New را از منوی File انتخاب می کنیم ، با انتخاب این گزینه کادر New ظاهر می شود .
Name : نام فایل را در این قسمت تایپ می کنیم .

Width : پهناي فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم .

Height : ارتفاع فایل را در این قسمت وارد می کنیم و در کادر مقابل آن واحد را تعیین می کنیم .

Resolution : این قسمت مربوط به تعداد نقاط جوهر بر اینچ است. این پارامتر به علت تعیین کیفیت تصویر از اهمیت زیادی برخوردار است. هرچه تفکیک پذیری بالاتر باشد ، کیفیت تصویر نیز بهتر می باشد . اما حافظه بیشتری را نیز مورد استفاده قرار می دهد . تفکیک پذیری مانیاتور ۷۲ نقطه بر اینچ و برای چاپ ۳۰۰ نقطه بر اینچ (DPI) می باشد .
(به طور کلی کیفیت و وضوح تصویر بستگی به Resulation دارد .)

Mode : در این قسمت مدیا حالت رنگ را مشخص می کنیم . طراحی برای چاپ با مد CMYK ، برای مانیاتور RGB ، و ...

Contents : زمینه بوم نقاشی را مشخص می کند ، که شامل سه حالت :

White : سفید

Background color : به رنگ B.G

Transparent : بی رنگ ، می باشد .

جعبه ابزار (Tool Box) مانند جعبه رنگ هنرمند نقاش است . یعنی ابزارهای مورد نیاز برای ترسیم ، رنگ آمیزی ، پاک کردن و سایر عملکردهای مربوط به تصویر را در خود جای داده است .

کار با لایه ها

پنجره Layer (کار با جدول لایه ها) :

مرحله اول باز کردن صفحه ای جدید می باشد . پس باید جدول لایه ها را باز کنید . برای این کار گزینه Show Layer را از منوی Window انتخاب می کنیم . پنجره لایه ها محلی است که می توانید از طریق آن عملکرد لایه ها را کنترل کنید . یعنی لایه ها را ایجاد ، اضافه ، حذف ، پنهان و یا آشکار کنید .

ایجاد لایه :

برای اضافه کردن و یا ایجاد لایه ی جدید از روشهای زیر می توان استفاده کرد.

روش ۱ : از منوی Layer گزینه New و آنگاه Layer را انتخاب می کنیم .
روش ۲ : روی آیکون (Creat new layer) که زیر پنجره لایه ها قرار دارد ، کلیک می کنیم.

روش ۳ : فشار همزمان سه کلید $shift + ctrl + N$ ، لایه یی جدید ایجاد می کنیم .

پنهان کردن لایه :

برای پنهان کردن يك لایه کافیتست آیکون چشم کنار لایه را غیر فعال کنیم . برای این کار یکبار روی آیکون چشم کلیک می کنیم . سپس برای ظاهر کردن مجدد لایه همین کار را تکرار می کنیم ، تا لایه فعال شود .

حذف لایه :

به روشهای مختلفی می توان لایه ای را حذف نمود که عبارتند از :
روش ۱ : لایه مربوطه را به سمت سطل باز باری که در زیر پنجره لایه ها قرار دارد drag می کنیم .
روش ۲ : روی نوار رنگی لایه مورد نظر کلیک راست کرده ، گزینه Delete layer را انتخاب می کنیم .
روش ۳ : ابتدا لایه مورد نظر را فعال کرده (روی لایه یکبار کلیک می کنیم) سپس روی آیکون سطل بازیابی که در زیر پنجره لایه ها قرار دارد کلیک می کنیم ، در این حالت کادری باز می شود که در مورد اطمینان از حذف ، از ما سوال می کند .
روش ۴ : ابتدا لایه مورد نظر را فعال کرده ، سپس از منوی Layer ، گزینه Delete layer را انتخاب می کنیم .

نکته :

در مجموعه لایه ها ، لایه ای فعال است که نوار رنگی روی آن باشد و همچنین آیکون قلم مو کنار آیکون چشم آن قرار داشته باشد .

کپی گرفتن از لایه :

به روشهای مختلفی می توان از يك لایه کپی تهیه نمود که عبارتند از :
روش ۱ : روی لایه مورد نظر R-Click کرده و گزینه Duplicate را انتخاب می کنیم
روش ۲ : از منوی Layer گزینه Duplicate Layer را انتخاب می کنیم
روش ۳ : دو کلید $Ctrl + J$ را همزمان فشار می دهیم
روش ۴ : لایه مربوطه را به طرف آیکون Create New Layer که در زیر پنجره لایه هاست Drag می کنیم

کار با چندین لایه :

تا این قسمت نحوه ایجاد ، اضافه کردن ، و یا حذف لایه را فراگرفتید . اما هنوز مشخص نکرده ایم که مورد استفاده آن چیست . ممکن است لایه ها را در موقعیتهای بسیار متفاوتی بکار برید . برای ترکیب دو یا چند تصویر با یکدیگر (که در فتوشاپ اصطلاح composition در مورد آن بکار می رود) . عنصرهایی که در پس زمینه قرار داده اید به لایه های متفاوت اضافه خواهد شد . برای کنترل دقیق نحوه ترکیب عنصرهای موجود در لایه ها می توانید از جدول لایه ها استفاده کنید .

همچنین می توانید میزان کدر بودن Opacity عنصرهایی که به لایه ای دیگر منتقل می شوند را کنترل کنید (لایه ها به خودی خود شفاف می باشند . حتی اگر رنگی با میزان کدر بودن ۱۰۰ درصد را برایشان تعیین کنید) . علاوه بر این می توانید با استفاده از حالتیهای آمیختگی [Blending Modes] تعیین کنید که رنگیهای يك لایه ، چگونه بر روی لایه ای دیگر ظاهر شوند . یعنی درست همان قابلیتیهای که در هنگام ترسیم یا رنگ آمیزی تصویر موجود در لایه پس زمینه در اختیار دارید .

کار با جعبه ابزار فتوشاپ

ابزار انتقال - V Move Tool :

از این ابزار جهت جابجا کردن قسمتی از تصویر در يك فایل و یا از فایلی به فایل دیگر استفاده می شود.
- عمل انتقال را می توان توسط صفحه کلید نیز انجام داد .

کلیدهای میان بر :

Ctrl + C = Copy

Ctrl + X = Cut

Ctrl + V = Paste

-همچنین عمل انتقال را با استفاده از منوی Edit، گزینه های Copy، Cut و Paste نیز می توان انجام داد.
همانطور که مشاهده می شود در صورتی که قسمتی از فایلی را به فایل دیگری انتقال دهیم به صورت اتوماتیک در فایل جدید با هر عمل انتقال يك لایه اضافه می شود. در حقیقت به ازای هر عمل Paste يك لایه اضافه می شود.
باید در نظر داشته باشید که برای جابجا کردن هر قسمتی از تصویر ابتدا باید لایه مربوطه را در پنجره لایه ها فعال کنیم. برای تصاویری که فاقد لایه های متعدد می باشند ابزار move کل تصویر را جابجا می کند.

نکته :

برای دسترسی سریع به لایه مربوط به هر جسم، کافیسیت روی جسم مورد نظر در فایل کلیک راست کنیم، از زیر منوی باز شده گزینه اول شماره لایه میباشد، آنرا انتخاب میکنیم. مشاهده می کنیم که در پنجره لایه ها لایه مربوط به همین جسم فعال می شود.

پنجره History عمل Redo , Undo :

برای باز شدن این پنجره گزینه History Show را از منوی Window انتخاب می کنیم پنجره History جدول تاریخیچه فهرستی از تمام ابزارهای استفاده شده و همچنین تمام تغییراتی که ایجاد کرده اید را نگه می دارد. تا بتوان بیش از يك عمل را باز گرداند در این پنجره می توانید هر يك از عملکردهای مزبور که نمی خواهید اعمال شود، را باز گردانید. این کار در بعضی از اعمال لغو کردن Undo مکرر مفید واقع می شود. زیرا در این حالت می توانید عملکرد Undo و Redo را بصورت انتخابی قرار دهید.

نکته :

معادل عمل Undo فشار همزمان سه کلید Ctrl+Alt+Z است .

معادل عمل Redo فشار همزمان سه کلید Ctrl+Shift+Z است .

ابزار ذره بین Zoom Tool :

برای بزرگنمایی تصاویر از این ابزار استفاده می شود. این ابزار هنگام بزرگ کردن تصاویر علامت + دارد و چنانچه برای کوچک نمایی از این ابزار استفاده شود علامت - بخود می گیرد.
اگر بخواهیم تصویر بزرگ شود کافیسیت بوسیله این ابزار روی تصویر مورد نظر چند بار کلیک کنیم. چنانچه بخواهیم عکس عمل فوق انجام شود کوچک نمایی هنگام استفاده از این ابزار کلید Alt را پایین نگه دارید .

بزرگنمایی و کوچک نمایی تصاویر بوسیله صفحه کلید:

با فشار همزمان دو کلید Ctrl , + تصویر بزرگتر می شود.

با فشار همزمان دو کلید Ctrl , - تصویر کوچکتر می شود.

بزرگنمایی و کوچکنمایی تصاویر با استفاده از منو:

با انتخاب گزینه های Zoom in و Zoom out موجود در منوی View نیز می توانیم تصاویر را بزرگتر و یا کوچکتر کنیم.

پنجره Navigator :

برای باز کردن پنجره Navigator، گزینه Show Navigator را از منوی Window انتخاب می‌کنیم. بوسیله این پنجره می‌توانیم قسمتی از تصویر که در میدان دید ما می‌باشد را نسبت به کل تصویر مشاهده کنیم در حقیقت می‌توانیم موقعیت قسمت مورد نظر را نسبت به کل تصویر داشته باشیم.

در این پنجره دور تادور محدوده ای که در میدان دید ما می‌باشد کادر قرمز رنگی مشاهده می‌شود. برای مشاهده یک قسمت خاص از تصویر، روی کادر قرمز رنگ موجود در پنجره Navigator کلیک کرده و ماوس را بکشید. توسط این پنجره می‌توانیم درصد بزرگنمایی را از ۱۵٪ تا ۱۶۰۰٪ روی قسمت Zoom in و Zoom out که در پایین پنجره قرار گرفته است تنظیم کنیم.

ابزار دست جابجایی تصویر H-Hand Tool:

چنانچه تصویری بزرگتر از میدان دید ما باشد یا قبلاً تصویر را بوسیله ذره بین بزرگ کرده باشیم. برای مشاهده قسمتهای دیگر آن، می‌توانیم بوسیله ابزار جابجایی تصویر را حرکت داده و بقیه قسمتهای آن را نیز مشاهده کنیم.

پنجره Info :

برای بازکردن پنجره Info گزینه Show Info را از منوی Windows انتخاب می‌کنیم. Info مخفف کلمه Information می‌باشد، از این پنجره همانطور که از نامش پیداست جهت مشاهده اطلاعات مربوط به اندازه، مختصات و رنگ های نقاط مربوطه استفاده می‌شود. برای نمایش اطلاعات هر نقطه از تصویر کافیسست بوسیله نشانگر ماوس روی تصویر حرکت کنیم.

انتخاب یک ناحیه نامنظم :

ابزار کمند Lasso Tool :

هرچند ابزار محدوده انتخاب Marquee و کلیدهای تغییر دهنده آن بسیار مفیدند، اما ممکن است که بخواهید ناحیه ای را غیر منظم انتخاب کنید، مثلاً شاید بخواهید گلی منفرد را از بین گلهای موجود در یک دسته گل و یا فردی را از بین افراد مختلف در یک عکس، انتخاب کنید. توسط ابزار کمند می‌توانیم، انتخابی به صورت آزاد داشته باشیم این ابزار دارای سه زیر مجموعه می‌باشد که عبارتند از:

Lasso tool :

استفاده از این ابزار برای یک شیء به دستی بدون لرزش، و ارتباط خوب بین عملکرد چشم و دست نیاز دارد. در صورتی که در حین انتخاب دست خود را از روی کلیک ماوس برداریم همانجا انتخاب بسته می‌شود.

Polygonal lasso :

این ابزار، به ابزار کمند چندضلعی معروف است. درست مانند ابزار کمند معمولی عمل می‌کند. اما همان طور که از نام آن بر می‌آید تنها تفاوتشان در این است که ابزار کمند چندضلعی ناحیه مورد نظر را به صورت شکل هندسی نامنظم انتخاب می‌کند. وقتی می‌خواهید به جزئیات تصویر بپردازید این روش بسیار آسان تر خواهد بود. زیرا در این حالت بهتر می‌توان اجزای آن را کنترل کرد.

در اینجا به جای اینکه مانند ابزار کمند معمولی فقط خطهایی محدوده انتخاب ترسیم شوند، نقطه های ایجاد چند ضلعی را کلیک خواهید کرد و فتوشاپ خط صافی را بین نقاط کلیک ترسیم می‌کند. به این ترتیب محدوده انتخاب شده را به صورت چندضلعی نامنظم مشاهده می‌کنیم. می‌توانید تعداد نقطه ها را بیشتر کنید در حقیقت فاصله کلیکها را کمتر کنید تا انتخاب نرمتری داشته باشید.

: Magnetic lasso tool

این زیر مجموعه، به ابزار کمند مغناطیسی معروف می باشد. از ابزارهایی است که زیاد مورد استفاده قرار می گیرد وقتی آن را پیرامون شیء با کناره های مشخص استفاده کنید به طور خودکار به سمت کناره های شیء مزبور کشیده می شوند و روی آن قرار می گیرد. در مورد شیء هایی که کناره های نامنظمی دارند و کناره های آن نسبت به رنگ پس زمینه کاملاً مشخص می باشد، ابزار کمند مغناطیسی بهترین ابزار برای انتخاب آنها به شمار می آید. برای تعیین پارامترهای مربوطه می توانید از پنجره Option این ابزار استفاده کنید.

- گزینه Feather: مانند گزینه Feather در ابزار Marquee tool عمل می کند. کناره های نامشخص هاله یی انتخاب می کند.

- گزینه Antialized: کناره های انتخاب را هموار می کند.

- گزینه Lasso Width: بیانگر حداقل فاصله قابل تشخیص بین کناره های شیء می باشد.

گزینه Edge con: برای تعیین کناره های محدوده انتخاب شده، نسبت به اختلاف کنتراست، بین کناره شیء که باید انتخاب شود، و ناحیه پیرامون شیء مورد نظر است.

ابزار عصای جادویی Magic Wand Tool:

این ابزار نیز یکی دیگر از ابزارهای انتخاب می باشد. تا اینجا ابزارهایی را مورد بررسی قرار دادیم که پیکسل ها را بسته به محلشان در نقشه بیتی یعنی تصویر انتخاب می کنند اما ابزار عصای جادویی [Magic wand tool] پیکسل ها را به صورت متفاوتی انتخاب می کند. یعنی بسته به مقادیر رنگشان، آنها را بر می گزیند. با این کار می توانید شیء هایی که در پیش زمینه قرار گرفته اند، را نسبت به رنگ پس زمینه انتخاب کنید.

: Magic wand option

گزینه Tolerance:

تولرانس میزان دقت ابزار را تعیین می کند که عددی بین ۰ تا ۲۵۵ را می پذیرد. هرچه عدد اعمال شده در این کادر کوچکتر باشد، ابزار عصای جادویی میزان انحراف کمتری را در افتراق رنگها اعمال می کند. بنابراین هرچه عدد بالاتری را برای تولرانس انتخاب کنید، رنگهای بیشتری که در گروه رنگ انتخاب شده قرار داشته باشند، انتخاب خواهد شد.

چنانچه گزینه Contiguous غیر فعال باشد می توانید کاری کنید که فقط پیکسلهایی که در کنار یکدیگر قرار دارند و به صورت ممتد هستند، انتخاب شوند. مثلاً اگر گل قرمز رنگی داشته باشند که از یک سمت آن به سمت دیگر رنگش تغییر می کند و عدد بزرگی را برای پارامتر تولرانس انتخاب کرده باشید، تمام گلهایی که با تولرانس تعیین شده مطابقت داشته باشند، انتخاب خواهند شد، اما اگر در جدول option گزینه Contiguous را انتخاب کنید فقط می توانید آن دسته از گلهایی که در محدوده تولرانس مزبور قرار داشته باشند را انتخاب که در تماس با یکدیگر نیز باشند.

منوی Select:

- گزینه All: Ctrl + A
چنانچه بخواهیم کل فایل را انتخاب کنیم از این قسمت استفاده می کنیم.

- گزینه Deselect: Ctrl + D

این گزینه هنگامی فعال است که انتخابی Select داشته باشیم. با انتخاب این گزینه Select مورد نظر حذف می شود.

- گزینه Reselect :

برای برگرداندن Select از این گزینه استفاده می شود. این قسمت زمانی فعال است که قبلاً از گزینه Deselect استفاده شده باشد.

- گزینه Inverse :

توسط این گزینه محدوده انتخاب برعکس میشود. همه قسمتها بجز قسمت انتخاب شده را بر میگرداند

- گزینه Feather :

- گزینه Feather این امکان را برایتان فراهم می کند که به جای کناره های مشخص، کناره های نامشخص پرزدار ایجاد کنید.
- برای انتخاب شیء از طریق گزینه Feather باید مراحل زیر را دنبال کنید:
- ۱- ابزار انتخاب مناسبی را انتخاب کنید و با استفاده از آن بخشی از تصویر یا شیء مورد نظر خود را در حالت انتخاب شده قرار دهید.
 - ۲- برای باز شدن کادر محاورای مربوطه، گزینه Feather را از منوی Select انتخاب کنید.
 - ۳- عددی را در پنجره باز شده وارد کنید. سپس روی دکمه OK کلیک کنید.
 - ۴- حال با جابجایی قسمت انتخابی دقیقاً هاله اطراف انتخاب مشاهده می شود.

تغییر شکل :

هنگام کپی کردن تصویری بر روی تصویر دیگر، معمولاً بزرگ یا کوچک کردن آن ضروری می باشد. حتی شاید لازم شود کمی آن را در جهت افقی بکشید و یا حتی مقداری آن را مایل کنید. همچنین ممکن است ناچار شوید. نیمرخ سمت چپ صورت فردی را به نیمرخ سمت راست تبدیل و یا شی را وارونه کنید. فقط با استفاده از چند دستور و چند کلیک ساده ماوس می توانید تمام این کارها و حتی کارهای بیشتری را انجام دهید.

Transform

تغییر اندازه تصویر کپی شده Transform ها:

برای تغییر اندازه در تصویر مورد نظر گزینه Free Transform را از منوی Edit انتخاب می کنیم و یا اینکه دو کلیک (Ctrl+T) را همزمان با هم فشار می دهیم. مشاهده می شود که پنجره ای در پیرامون شیء ایجاد می شود که شبیه پنجره برش می باشد. برای تغییر اندازه شیء مزبور می توانید یکی از چهار اهرم کنترلی که در گوشه های تصویر قرار دارد را بر روی صفحه بکشید. برای حفظ تناسب تصویر باید در حین انجام کار کلید Shift را پایین نگه دارید. اگر هر یک از این اهرمها را بصورت ساده (بدون فشار دادن کلید Shift) بکشید. فقط ارتفاع یا پهناي تصویر را در همان جهت کشیده تر خواهید کرد.

چنانچه نشانگر ماوس را خارج از اهرمها قرار دهید نشانگر حالت يك فلش دو جهته هلالی شکل به خود می گیرد و این نشان دهنده این است که می توانیم شیء انتخاب را در هر زاویه ای که می خواهیم بچرخانیم.

همانطور که مشاهده می شود در حالت Free Transform ، می توانیم به طور آزاد تغییراتی در شکل ایجاد کنیم ، چنانچه خواهیم هر يك از موارد فوق به صورت تفکیک شده روی شکل اعمال شود باید به روش زیر عمل کنیم.

گزینه Transform را از منوی Edit انتخاب می کنیم با انتخاب این گزینه زیر منوی مربوط به آن باز می شود (یا اینکه روی شکل کلیک راست کنیم تا این منو باز شود) که تمامی موارد مربوط به Transform ها در آن بصورت مجزا قرار دارد. گزینه های زیر منو عبارتند از:

Scale : (مقیاس)

در این حالت می توانیم در شکل انتخابی تغییر اندازه داشته باشیم در صورتی که بخواهیم در صورت تغییر مقیاس طول و عرض تصویر متناسب با هم بزرگ یا کوچک شوند نشانگر ماوس را روی یکی از گوشه ها قرار داده و در هنگام تغییر اندازه کلید Shift را پایین نگه می داریم.

Rotate : (چرخاندن)

در این حالت می توانیم شکل را به هر جهتی که می خواهیم بچرخانیم همچنین می توانید مرکز ثقل (نقطه محوری که در مرکز شیء قرار دارد) را در نقطه ای خارج از کادر قرار دهید و شیء را حول این نقطه بچرخانید .

Skew :

Skew به معنای در امتداد اضلاع حرکت دادن ، است. اگر بخواهیم حرکت در امتداد اضلاع به صورت قرینه باشد ، هنگام استفاده از این گزینه کلید Alt را پایین نگه می داریم

Distort :

در این حالت چنانچه یکی از اهرمهای گوشه را حرکت دهیم مشاهده می کنیم که همان گوشه را آزادانه حرکت می دهد .

Perspective :

این یکی از مفیدترین ابزارهای موجود در این قسمت می باشد . وقتی می خواهید تصویری ایجاد کنید ، که چند بعدی باشد از این گزینه استفاده می کنیم . تغییری که این ابزار ایجاد می کند کاملاً محسوس است . وقتی شیء در حالت انتخاب شده قرار داشته باشد و با استفاده از این گزینه موقعیت گوشه ای از آن را در جهت خاصی بکشید گوشه مقابل نیز به صورت تصویر آینه ای (یعنی در جهت قرینه) حرکت می کند .

Rotate ۱۸۰ :

جسم را ۱۸۰ درجه می چرخاند .

Rotate 90 CW :

جسم را ۹۰ درجه در جهت عقربه های ساعت می چرخاند .

Rotate 90 CCW :

جسم را در جهت خلاف عقربه های ساعت ۹۰ درجه می چرخاند

Flip Horizontal :

قرینه جسم نسبت به محور Y ها (در حقیقت جسم را حول محور افقی بر می گرداند).

Flip Vertical :

قرینه جسم نسبت به محور X ها (در حقیقت جسم را حول محور عمودی بر می گرداند)

تغییر شکل با استفاده از واحدهای عددی Numeric :

در این قسمت تمامی تغییرات فوق را می توانیم بصورت عددی اعمال کنیم چنانچه روی علامت گره ای که بین عرض و ارتفاع قرار گرفته است کلیک کنیم تغییرات مربوط به عرض و ارتفاع را متناسب با هم تغییر می دهد.

در قسمت (Angle) : می توانیم مقدار عددی زاویه چرخش مورد نظر را وارد کنیم.

(Vertical و Horizontal) : این قسمت مربوط به گزینه Skew می باشد. این قسمت می توان با عدد دادن به قسمت

H و V، ضلع را در امتداد افقی و عمودی امتداد دهیم.

نکته:

تا زمانی که این اهرمها دورتادور جسم قرار داشته باشد با هیچ يك از ابزارها نمی توان کارکرد. برای رهایی از این اهرمها دو روش وجود دارد:

روش ۱: جهت اعمال تغییرات کلید Enter را فشار می دهیم.

روش ۲: جهت لغو تغییرات کلید ESC را فشار می دهیم.

کار با فایلها و پسوندهای مورد استفاده

کار با فایل ها :

فتوشاپ می تواند تصویرها را با قالب بندیهای مختلف باز کرده و یا ذخیره کند . قالب بندی در واقع روش ذخیره سازی اطلاعات موجود در فایل می باشد . به این ترتیب می توان فایل های مزبور را در برنامه های دیگر مورد استفاده قرار داد ، آنها را چاپ کرد ، و یا به عنوان صفحه وب در اینترنت به کار برد . در دنیای ویندوز ، نوع فایل با سه حرفی که به عنوان پسوند در انتهای نام فایل قرار می گیرند مشخص می شود . در این میان می توان پسوندهای doc. برای سندهای مربوط به برنامه های واژه پرداز و یا bmp. برای تصویرهای گرافیکی مبتنی بر نقشه بیتی را نام برد . متداولترین قالب بندی فایل در فتوشاپ .psd میباشد .

Photoshop Document - psd

psd متداولترین قالب بندی در فتوشاپ میباشد ، میتوان گفت که این قالب بندی مخصوص محیط فتوشاپ است . اشکال این قالب بندی این است که سایر برنامه ها ممکن است در باز کردن آن با مشکل مواجه شوند . زیرا قالب بندی مزبور برای فتوشاپ اختصاصی به شمار می آید . برای انتقال فایل ها بین برنامه های مختلف ، چاپ و یا انتشار آن در World Wide Web ، باید آن را با قالب بندیهای سازگار با مقصد ذخیره کنید .

Bitmap

قالب بندی استاندارد ویندوز به شمار می آید .

Graphical Interchange format (gif) GIF

این قالب بندی یکی از ۳ قالب رایجی است که میتوان برای نشر وب استفاده نمود . از آن جایی که فایلها ذخیره شده با این قالب حجم کمتری دارند برای ارسال آن از طریق مودم ، زمان کمتری صرف میشود .

Joint photographic Experts Group(jpg) JPEG

به معنای انجمن گروه متخصصان عکاسی میباشد و jpg نیز یکی دیگر از سه قالب بندی مطلوب برای نشر وب به شمار می رود .

Portable Document Format(pdf) PDF

این قالب بندی ، قالب سند قابل حمل برنامه آکروبات ادوب میباشد . این سیستم برای ایجاد سندهایی است که توسط برنامه Acrobat خوانده میشود .

Portable Network Graphic (png) PNG

به معنای نگاره سازی شبکه قابل حمل است . این قالب برای نگاره سازی وب جدیدتر و بهتر است زیرا تراکم مطلوب gif ها را با لوحة رنگ نامحدود jpg ترکیب میکند . به هر حال مرورگرهای قدیمی آن را پشتیبانی نمی کنند .

tif - TIFF Tagged- Image File Format

قالب پرونده تصویری برجسب دار میباشد . این پرونده ها را میتوان هم در ماشین های ویندوز هم در ماشین های مکینتاش ذخیره نمود .

Encapsulated postscript(eps) EPS

قابلی است که برای استفاده در نشر رو میز میباید . این قالب از زبان توصیفی صفحه postscript استفاده میکند .

: RAW

این قالب بندی اطلاعات فایل را به صورتی ذخیره میکند که قالب بندی آن برای انتقال بین برنامه ها و کامپیوترهای مختلف بیشترین انعطاف پذیری را داشته باشد .

ترکیب کردن لایه ها Merge :

برای ترکیب کردن دو یا چند لایه با هم از روش زیر استفاده میکنیم :
از منوی Layer گزینه های مربوط به ترکیب لایه ها را انتخاب می کنیم که عبارتند از :
Merge Down : با انتخاب این گزینه لایه فعال با لایه زیری ترکیب میشود .
Merge Visible : با انتخاب این گزینه تمامی لایه هایی که اکنون چشم آنها فعال باشد را با هم ترکیب می کند . در صورتیکه نخواهیم دو یا چند لایه در ترکیب باشند ابتدا چشم مربوط به آنها را غیرفعال میکنیم ، سپس از این گزینه استفاده میکنیم ، بدین ترتیب فقط لایه های قابل رویت را با هم ترکیب میکند .

Flatten Image : با انتخاب این گزینه تمامی لایه ها را با هم ترکیب میکنیم . در این حالت همه لایه با هم ترکیب شده و در پنجره لایه ها ، فقط Background داریم .

Merge Linked : در صورتی این گزینه فعال است که پیوند (Link) کنار آیکون چشم لایه ای قرار داشته باشد، ابتدا لایه هایی را که میخواهیم با هم ترکیب شوند را توسط Link مشخص می کنیم سپس این گزینه را انتخاب می کنیم.

ذخیره سازی فایل :

مطلب بسیار مهم در فتوشاپ این است که باید در اکثر مواقع کار خود را ذخیره کنید . معمولاً بهتر است که گهگاه این کار را انجام دهید . معمولاً در رایانه ها ، بروز خطا و وقفه های غیرمنتظره در حین کار ، امری معمول به شمار می آید .

ذخیره سازی فقط چند ثانیه طول میکشد و در صورت خاموش شدن رایانه ، تفاوت زیادی بین انجام دوباره همه کارها و صرفاً بازگشایی آن وجود دارد . برای ذخیره سازی فایل گزینه Save را از منوی فایل انتخاب میکنیم در این حالت کادری ظاهر میشود که در آن آدرس و نام فایل و همچنین فرمت فایل را مشخص میکنیم . فشار همزمان دو کلید (Ctrl+S) انجام عملیات ذخیره سازی بصورت میان بر است .

چنانچه بخواهیم فایل را با پسوند و نام جدید و حتی در آدرس جدیدی ذخیره کنیم از گزینه Save As استفاده می کنیم . علاوه بر فرمان Save و Save As که با آنها آشنا هستید ، فتوشاپ دارای فرمانهای ذخیره سازی دیگری (نظیر Save a copy) نیز میباشد . این گزینه در جعبه محاوره ای Save وجود دارد . با استفاده از گزینه Save a copy همانند فرمان Save As ، میتوانید پرونده خود را با یک نام و در محلی جدید ذخیره کنید . اگر از save a copy استفاده کنید، (در حالی که کار شما روی پرونده اصلی انجام می شود نه روی رونوشت) رونوشتی از پرونده در شرایط کنونی ذخیره خواهد شد. استفاده از این گزینه برای ایجاد یک رونوشت پشتیبان قبل از یک تغییر اساسی مفید خواهد بود.

آخرین گزینه save، گزینه save for web است. با کلیک کردن روی این فرمان، جعبه محاوره ای مربوط به آن ظاهر می شود. این کادر شامل تنظیماتی است که برای بهینه کردن تصویر به منظور استفاده در وب ضروری می باشند، که امکان مشاهده و انتخاب مقدار تراکم JPEG اعمال شده را به شما می دهند. بنابراین شما می توانید به کوچکترین پرونده تصویری با کیفیت بالا دست یابید.

کاهش اندازه فایل:

فایل های فتوشاپ ممکن است بسیار بزرگ باشند. با روشهای مختلفی می توان حجم فایلها را کاهش داد: این روشها شامل موارد زیر هستند :

۱- کاهش تفکیک پذیری (وضوح و Resolution تصویر)

۲- کاهش تعداد رنگها

۳- استفاده از قالب بندی های فشرده سازی

۴- ادغام لایه ها در فایلهاي merge-psd کردن لایه ها

و

در صورتیکه بخواهید تصویری را چاپ کنید ، کاهش تفکیک پذیری (Resolution) فکر خوبی برای کاهش حجم فایل به شمار نمی آید . اما اگر قرار باشد که تصویر فقط بر روی صفحه نمایش کامپیوتر ، و یا وب ظاهر شود ، تفکیک پذیری به ۷۲ نقطه بر اینچ کاهش می یابد .

کاهش تعداد رنگها به معنی کاهش عمق بیت می باشد . بدین ترتیب ظاهر رنگهای خود را می توانید در چاپ یا روی صفحه به شکل لکه لکه در آورید .

استفاده از قالب بندیهای فشرده ، به این معنی است که از قالب بندیهایی مانند Tiff با فشرده سازی LZW استفاده شود . به این ترتیب حجم فایل تا آنجا که امکان داشته باشد کاهش می یابد و سپس ذخیره می گردد . برنامه مزبور این کار را با روشی انجام می دهد که Loss Less (بدون کاهش داده ها) نامیده میشود . به طوری که هیچگونه تغییر شکل یا کاهش رنگی ایجاد نشود .

همچنین قالب بندی هایی مانند JPEG نیز وجود دارند که از روش فشرده سازی Lossy استفاده میکنند .

همان طور که احتمالاً از نام این روش حدس می زنید بعضی از داده ها در جریان فشرده سازی از دست می روند .

Painting tools ابزارهای ترسیمی

جدول Brushes :

قبل از بحث در مورد ابزارهای ترسیمی بهتر است با جدول Brushes آشنا شوید . برای دسترسی به این جدول کافیست یکی از ابزارهای ترسیمی را انتخاب کنید سپس در Option آن که در زیر نوار منو قرار دارد ، قسمت مربوط به Brush را باز کنید .

در این جدول انواع مختلف سرقلم ها قرار دارد ، قبل از استفاده از ابزارهای ترسیمی ابتدا سرقلم مناسب را از این جدول انتخاب می کنیم . برای اضافه کردن به لیست سرقلمها می توانیم سرقلم های فتوشاپ را Load کنیم .

ویرایش يك سرقلم :

در Option ابزارهای ترسیمی روی سرقلم مربوطه کلیک کرده تا پنجره Option Brush ظاهر شود . در این پنجره می توانیم قطر سرقلم ، میزان سختی ، فضای خالی ، فاصله گذاری زاویه و گردی گوشه های قلم موها را انتخاب کنیم . هر چه قلم مو سخت تر باشد (نزدیک به ۱۰۰٪ باشد) لبه های آنها واضح تر خواهد بود . اگر تنظیم قلم مو تقریباً ۲۰٪ باشد ، نمایش رنگ آن واضح تر یا روشن تر خواهد شد .

گزینه بعدی ، مخصوص فاصله گذاری (Spacing) است . اگر این گزینه غیرفعال بماند سرعت حرکت ماوس ، فاصله بین قطره های رنگ را تعیین می کند . اگر آن را آهسته تر حرکت دهید ، رنگ به صورت يك خط ممتد ظاهر میشود . در صورتی که ماوس را سریعتر حرکت دهید ، مابین دایره های رنگی ، فضای خالی ایجاد میگردد .

با انتخاب جعبه علامت Spacing ، می توانید فاصله گذاری استاندارد رنگ را تنظیم کنید و در چنین شرایطی سرعت کشیدن ماوس تأثیری در آن نخواهد گذاشت ، انتخاب در حدود ۲۵٪ ، يك خط رنگی بسیار صاف ایجاد میکند . هر قدر درصد آن را زیادتیر کنید (حرکت دادن لغزنده ، یا با وارد کردن عدد در این جعبه) فاصله ها نیز زیادتیر می شوند .

بالاخره می توانید Angle (زاویه) و Roundness (میزان گردی) قلم موی خود را تنظیم نمایید . این اندازه ها را امتحان کنید .

نکته :

در فتوشاپ ورژن (۵/۵) قسمت Brushes، در پنجره ای به نام Brushes قرار دارد که برای باز کردن آن گزینه Show Brushes را از منوی Window انتخاب می کنیم. در نظر داشته باشید که برای ویرایش هر سرقلم ، در این پنجره کافیست روی سرقلم مربوطه دوبار کلیک کنیم، تا پنجره Brush Option ظاهر گردد.

ساختن سرقلم جدید :

چنانچه منوی جدول (Brush) را باز کنیم گزینه New Brush را مشاهده می کنیم با انتخاب این گزینه کادر New Brush ظاهر میشود .

با اندازه های دلخواهی که به قسمت Diameter و Hardness و Spacing و ... می دهیم . سرقلم مورد نظرمان را می سازیم . مشاهده می شود که سرقلم ساخته شده به انتهای لیست سرقلم ها اضافه شده است .

ابزار رنگ پاش Airbrush :

این ابزار (همان طور که از نامش پیداست) رنگ یا (پیکسل ها) را روی بوم می پاشد و همانند يك رنگ پاش واقعی عمل میکند . یعنی برای پاشیدن رنگ از هوای فشرده در افشانك قابل تنظیم استفاده میکند . رنگ پاش ، لبه های رنگ را پخش می نماید که در اینصورت می توانید بر سرعت استفاده از رنگ نظارت داشته باشید . سرعت آن را بر مبنای جریان مداوم یا محو شدن در مدتی معین تنظیم کنید .

این قلم مو را با فشارها ، اندازه ها و شکل های متفاوت آزمایش نمایید .

به خاطر داشته باشید ، اگر ابزار رنگ پاش را به مدت طولانی در يك نقطه نگه دارید ، رنگ ، بیشتر اشباع شده و تیره تر میگردد .

نکته :

قبل از ترسیم ابتدا سرفلم موردنظر را از جدول Brush انتخاب کنید و همچنین رنگ موردنظر را برای Foreground تنظیم کنید . زیرا ابزارهای ترسیمی، رنگ F.g را پیش فرض می گیرند .

چنانچه در Option این ابزار ، گزینه Dissolve را از پنجره Blending انتخاب کنیم ، در هنگام ترسیم رنگ را به حالت پودر می پاشد .

گزینه Pressure : شدت انتشار رنگ را نشان می دهد . مقداری بین ۰ تا ۱۰۰ می پذیرد ، هر چه عدد آن به ۱۰۰ نزدیکتر باشد ، تراکم رنگ بیشتر است .

ابزار قلم موی نقاشی Paintbrush :

ابزار قلم موی نقاشی Paintbrush ، نیز مانند ابزار Airbrush عمل میکند . برای انتخاب آن کلید B را از روی صفحه کلید انتخاب می کنیم یا ابزار مربوطه را از جعبه ابزار انتخاب میکنیم . تنها تفاوت آن با ابزار Airbrush در این است که ابزار Paintbrush رنگ را به طور یکنواخت اعمال میکند . این بدان معناست که اگر دکمه چپ ماوس را در نقطه ای نگاه دارید . رنگ به طور مداوم روی بوم نمی ریزد .

در صورتی که بخواهیم يك خط صاف عمودی یا افقی بوسیله این ابزار ترسیم کنیم . باید در هنگام رسم خط کلید Shift را پائین نگه داریم .

گزینه های مربوط به Option این ابزار :

این گزینه ها میزان کدر بودن و یا شفافیت ابزار ترسیمی را نشان میدهد و عددی بین صفر تا ۱۰۰ را می پذیرد . هر چه مقدار عددی آن به ۱۰۰ نزدیکتر باشد رنگ پررنگتر میشود و هر چه این عدد به صفر نزدیکتر شود رنگ بی رنگتر خواهد شد .

: Wet Edge

Wet Edge که به معنای لبه ی خیس می باشد ، چنانچه این گزینه فعال باشد لبه های ترسیم به حالت خیس درمی آید .

زیرمجموعه دوم این ابزار نیز یکی دیگر از ابزارهای ترسیمی می باشد . اگر دقت کنید سرفلم های مربوط به این ابزار همگی سخت می باشند . با انتخاب سرفلم مناسب و تنظیم رنگ F.g خطوطی که می خواهیم ، می توانیم با این ابزار ترسیم کنیم .

ابزار مداد ، در Option خود دارای گزینه منحصر به فردی می باشد .

گزینه Auto Eraser : هنگامیکه این قسمت را فعال کنید هر بار که ماوس را روی بخشی از بوم بکشید (در صورتی که قبلاً يك خط مدادی روی آن رسم شده باشد) ابزار مداد شما تبدیل به پاک کن شده و تا زمانی که دکمه ماوس را رها نکرده اید به پاک کردن خود ادامه می دهد .

ساختن سرفلم از يك تصویر :

برای ساختن سرفلم از یک تصویر لازم است که مراحل زیر طی شود :

۱- ابتدا محدوده مورد نظر را به وسیله ابزار مارکی چهارگوش انتخاب می کنیم

۲- از منوی Edit گزینه Define Brush را انتخاب می کنیم. بدین ترتیب کادری باز می شود که در آن نام سر قلم را تایپ می کنیم و Ok می کنیم.

۳- حالا کافیسیت یکی از ابزار های ترسیمی نظیر Air Brush یا Paint Brush را انتخاب کنیم. سپس سر قلم ساخته شده را انتخاب می کنیم و روی فایل جدید یک بار کلیک می کنیم.

ابزار پاک کن Eraser :

همانطور که از نام این ابزار پیداست ، جهت پاک کردن از آن استفاده می شود . با انتخاب سر قلم مناسب می توانیم به هر صورتی که بخواهیم ، قسمتی از تصویر را پاک کنیم .

این ابزار دارای سه زیر مجموعه می باشد .

Eraser Tool : که ابزار پاک کن معمولی می باشد.

دومین و سومین زیر مجموعه این ابزار ، Magic Eraser Background Eraser Tool است که در پاک کردن بخشی از لایه و شفاف کردن ناحیه مورد نظر مفید واقع می شوند. با تعیین مقادیر متفاوتی برای دو گزینه Tolerance و Sampling در این ابزار می توانید محدوده شفافیت و وضوح مرزهای آن را تعیین کرد.

وقتی لایه ای را با استفاده از ابزار Magic Eraser پاک کنید . ابزار مزبور با شفاف کردن تمام پیکسل های مشابه ، آنها را پاک خواهد کرد . می توانید حالتی را انتخاب کنید که فقط پیکسل های مشابه مجاور و یا تمام پیکسل های مشابه پاک شوند .

ابزارهای Gradient Tool , Bucket Tool :

ابزار Gradient ، که در آنها یک رنگ به تدریج در رنگ دیگری محو می شود . در میان جلوه هایی که فتوشاپ ارائه می کند تاثیر گذارترین و آسانترین می باشد . ابزارهای Gradient امکان انتخاب چندین طیف از پیش ساخته شده و پنج شکل متفاوت (خطی - دایره ای (شعاعی) - زاویه ایی - انعکاسی و الماسی) را به شما می دهد .

به طور پیش فرض ، فتوشاپ طیف رنگ بگ گراند به فورگراند را ارائه می دهد . برای استفاده شکل های مختلف در طیف ها کافیسیت روی هر کدام از موارد بالا که در Option قرار دارد ، کلیک کنید .

روش کار :

۱- برای نمایش نوار Gradient Option و انتخاب ابزار ، روی ابزار مربوطه دو بار کلیک می کنیم .

۲- نوع طیف را از منوی باز شده انتخاب کنید .

۳- برای ایجاد یک طیف هموار قسمت Dither را فعال می کنیم .

۴- برای ایجاد طیف ، در تصویر کلیک کرده و ماوس را بکشید .

ایجاد یک نوع طیف جدید :

۱- در نوار Gradient Option ، روی طیف مورد نظر خود کلیک کرده و سپس در جعبه محاوره ایی Gradient Editor روی دکمه New کلیک کنید .

۲- یک نام برای این طیف انتخاب کنید .

۳- برای تغییر رنگ در خانه های ” موجود در زیر لغزنده شیب ” روی آنها دوبار کلیک کنید . برای ایجاد یک خانه ، جدید در زیر خط طیف یکبار کلیک کنید .

۴- برای تغییر موقعیتهایی که هر رنگ در طیف ساخته شده دارند ، الماس های موجود در زیر طیف بکشید و سپس روی دکمه OK کلیک کنید . ابزار Bucket Tool زیر مجموعه دوم این ابزار است . از این ابزار برای پر کردن یک محدوده با یک رنگ یا طرح استفاده می شود .

نوار Bucket Option :

گزینه Fill : دارای دو گزینه Foreground و Pattern می باشد ، چنانچه این قسمت روی Foreground باشد ، این ابزار رنگ foreground را روی فایل اعمال می کند .

Pattern محدوده یی را با طرحی که توسط دستور Edit < Pattern defin کپی شده پر می کند .

طریقه استفاده از Pattern : (در ابزار سطل رنگ)

۱- محدوده مورد نظر را به وسیله مارکی چهارگوش انتخاب میکنیم.

۲- از منوی Edit گزینه Define Pattern را انتخاب میکنیم

۳- قسمت Fill در Option ابزار سطل رنگ را روی Pattern قرار داده و الگوی ساخته شده را انتخاب می کنیم و روی فایل جدید یک بار کلیک می کنیم

ابزار قطره چکان Eyedropper Tool :

وقتی مکان نما را بر روی یکی از نمونه های رنگ و یا نوار رنگ (Color Bar) موجود در پنجره Color Palet قرار دهیم ، قطره چکانی را مشاهده می کنیم که عملکرد آن بسیار مشخص و ملموس است . این قطره چکان نمونه رنگی را بر می دارد و آن را به رنگ فعال تبدیل می کند . نکته جالب توجه ابزار مزبور این است که حتی از رنگهای موجود در عکس نیز نمونه برداری می کند . مثلاً می توانید رنگ آبی آسمان ، رنگ سبز چمن و یا رنگ پوست را از تصویر نمونه برداری کنید . در این مورد دیگر نیازی نیست که آن را با رنگهای موجود در Picker Color مطابقت دهید .

ابزار قطره چکان (Eye dropper Tool) بخصوص ، جهت روتوش تصویر و ایجاد مجدد رنگها ، بسیار مفید می باشد . برای اینکار فقط کافی است آن را بر روی نقطه ای از تصویر کلیک کنید تا رنگ موجود در پیکسل زیر آن به رنگ جدید پیش زمینه تبدیل شود . برای انتخاب رنگ پس زمینه باید در حین این کار کلید Alt را پایین نگاه دارید . اگر ابزار قطره چکان را بر روی صفحه ای بکشید با رسیدن آن بر روی هر رنگ ، رنگ معادل آن در نمونه رنگ ظاهر خواهد شد .

زیر مجموعه دوم این ابزار (Color Sampler Tool) به ما اجازه می دهد که اطلاعات رنگی مربوط به چهار نقطه از تصویر را همزمان با هم داشته باشیم . با اولین کلیک روی تصویر پنجره Info اتوماتیک ظاهر می شود و اطلاعات رنگی نقاط انتخابی را در آن مشاهده می کنیم .

به خاطر داشته باشید که ابزار قطره چکان نیز مانند هر ابزار دیگری فقط نسبت به ”نقطه حساس ” خود فعال می باشد .

که در این مورد نوك قطره چکان مي باشد .

در قسمت Option این ابزار ،گزینه هاي ابزار قطره چکان را نشان مي دهد ، در اینجا مي توانيد تصميم بگيريد که با این ابزار چند رنگ را مي توان نمونه گيري کرد . مي توانيد فقط از يك پیکسل ، یا میانگین چندین پیکسل (۵*۵ یا ۳*۳) نمونه برداري کنید .

زیر مجموعه سوم این ابزار Measure : با استفاده از این ابزار مي توان خطوط راهنمائي را با هر زاویه ی دلخواهي رسم کرد . بوسیله آن روي نقطه مبداء کلیک کرد و تا نقطه مقصد بکشيد . پنجره Info به طور خودکار باز مي شود و مختصات ، طول و زاویه خط کش را در اختیار تان مي گذارد .

پنجره Swatches :

براي باز کردن جدول Swatches گزینه Show Swatches را از منوي Window انتخاب مي کنيم . در پنجره باز شده صفحه اي از نمونه رنگهاي واقعي مشاهده مي شود . حالا فقط کافي است که قلم موي خود را بر روي رنگ مورد نظر قرار دهيد . بعد از انتخاب آن ، مي توانيد رنگ مزبور را در ترسيم مورد استفاده قرار دهيد .

براي انتخاب رنگ پيش زمينه ، بايد بر روی رنگي که مورد نظر شما است ، کلیک کنید . براي انتخاب رنگ پس زمينه هنگام کلیک کردن همزمان کلید Alt را فشار دهيد .

براي اضافه کردن نمونه رنگها مي توانيد رنگهاي بيشتري را از Color Picker انتخاب کنید . براي این کار مي توانيد رنگ دلخواه را براي Foreground انتخاب کنید . سپس نشانگر ماوس را در انتهاي لیست رنگهاي پنجره Swatches قرار دهيد و کلیک کنید آنگاه مشاهده می کنید که رنگ مورد نظر به انتهاي لیست رنگها اضافه شده است . براي اضافه شدن رنگهاي بيشتري که در پوشه Swatches Color ، فتوشاپ وجود دارد مي توانيم با استفاده از گزینه Load Swatches آنها را Load کنیم .

پنجره Color :

براي باز کردن این پنجره گزینه Show Color را از منوي window انتخاب مي کنيم . این پنجره نیز به ما این امکان را مي دهد که رنگ مورد نظر را انتخاب کنیم . چنانچه منوي این پنجره را باز کنیم ، الگو ها یا مدلهاي رنگی که مي توانيم از آنها استفاده کنیم در اختیارمان قرار مي دهد . اگر بخواهيد کارتان چاپ شود و نخواهيد از رنگ هاي خارج از محدوده استفاده نماييد ، مي توانيد این نوار رنگ را روي طيف CMYK تنظيم کنید و بدانيد روي هر رنگي که شما کلیک مي کنید . آن رنگ قابل چاپ خواهد بود . در صورتي که روي گزینه Romp Web Safe Make کلیک کنید ، تعداد رنگ هاي موجود در این نوار رنگ ۲۱۶ رنگ خواهد بود که تمام مرورگرهاي وب مي توانند آنها را نشان دهند .

افزودن خط کش و خطوط راهنمائي غير چاپي :

براي نمايش خط کش دور تا دور بوم نقاشي ، بايد گزینه Show Ruler را از منوی View انتخاب کرده و يالینکه دو کلید (ctrl + R) را همزمان با هم فشار دهيد .

براي ايجاد يك خط راهنما ، روي خط کش کلیک کرده و نشانگر را به طرف تصوير بکشيد .

براي جابجا کردن خطوط ترسيم شده ابزار move را انتخاب کنید ، نشانگر را روي خط راهنما قرار دهيد تا حالت دو خط موازي کوچک به خود بگيرد ، حال مي توانيد خط مورد نظر را جابجا کنید .

براي حذف خط مزبور آن را به طرف خط کش بکشيد .

براي پنهان کردن خط کش ، گزینه ی Hide Ruler را از منوی View انتخاب می کنیم . يا اینکه دو کلید (Ctrl + R) را همزمان با هم فشار مي دهيم .

برای مخفی کردن خطوط راهنما گزینه Guides را از منوی View در قسمت Show غیرفعال می‌کنیم .
خطوط مشبکی به طور پیش فرض روی تمام فایلها در فتوشاپ اجرا می‌شود کافیسیت مسیر زیر را طی کنیم تا این
خطوط روی فایل نمایان شود .

Grid < Show < View

(در ورژن ۵/۵ show grid < view)

نکته :

لازم به ذکر است که خطوط راهنما و خطوط مشبک هیچگاه در چاپ ظاهر نمی‌شوند .

Stroke اعمال

چنانچه بخواهیم دور جسم یا متنی به اندازه دلخواه رنگی شود، بهترین روش استفاده از گزینه Stroke منوی Edit میباشد. روش کار به صورت زیر است:

۱- ابتدا محدوده مورد نظر را انتخاب می‌کنیم

۲- در پنجره Layer یک لایه خالی ایجاد می‌کنیم

۳- گزینه Stroke را از منوی Edit انتخاب می‌کنیم، کادری ظاهر میشود که در قسمت Width پهنای مورد نظر را وارد می‌کنیم. در قسمت Location موقعیت قسمت رنگی را مشخص می‌کنیم سپس روی دکمه OK کلیک می‌کنیم.

۴- مشاهده میشود که خط رنگی با پهنای وارد شده دور تا دور موضوع مورد نظر وارد میشود

تغییر اندازه یک تصویر :

برای تغییر اندازه یک تصویر ، گزینه Image Size را از منوی Image انتخاب نمائید. کادر محاوره ای آن ظاهر می‌شود . شما می‌توانید ابعاد تصویر را بر حسب پیکسل (به طور منطقی) یا درصد ببینید . همچنین می‌توانید اندازه چاپ تصویر (که در بخش Output size تنظیم می‌شود) را بر حسب اینچ ، سانتیمتر ، نقطه ، پیکسل یا ستون مشاهده نمائید و علاوه بر آن با استفاده از منوهای گشودنی درصدها را پیدا کنید .

وقتی برای اولین بار کادر محاوره ای Image Size را باز می‌کنید ، اگر پهنای و ارتفاع ابعاد را به درصد تنظیم نمائید متوجه خواهید شد که تنظیم پیش فرض به صورت ۱۰۰ درصد است . ساده ترین روش برای بزرگ یا کوچک کردن تصویر اینست که گزینه constrain proportions (تناسب های محدود) در پایین این جعبه ها محاوره ای فعال شود ، پس به راحتی درصدهای جدید را در یکی از این میدان ها وارد نموده و روی دکمه OK کلیک کنید . بدین ترتیب اعداد دیگر تغییر می‌کنند تا درصد صحیحی از افزایش یا کاهش در اختیار شما قرار گیرد . فعلا به گزینه Resample Image توجهی نداشته باشید و آن را به همان صورت Bicubic رها کنید . همچنان که در جعبه محاوره ای Image Size تغییراتی را اعمال می‌کنید فتوشاپ نیز به طریقه خودکار ، پرونده ی اندازه را در بالای این پنجره بهنگام خواهد کرد .

تغییر اندازه یک بوم :

بزرگتر کردن اندازه بوم ، فضایی اضافه ای را در اطراف تصویر در اختیار شما قرار می‌دهد ولی در اندازه تصویر تأثیری ندارد . به دلیل این که تغییر اندازه از رنگ پس زمینه برای پر کردن فضای اضافه شده استفاده می‌کند . اطمینان یابند که این رنگ همان رنگ مورد نظر شماست . قبل از تغییر اندازه بوم ، روش دیگری برای برش دادن عکس یا کاهش ناحیه بوم محسوب می‌شود . این روش چندان مطمئن نیست زیرا ممکن است به طور تصادفی ، قسمتی از تصویر را از دست داده و دیگر نتوانید آن را ترمیم کنید .

برای تغییر اندازه بوم ، جعبه محاوره ای Convase Size (بوم نقاشی) را از طریق فرمان Image Canvas size باز کرده ، سپس پهنا و ارتفاع مورد نظر بوم را مشخص نمایید . شما می توانید در منوی گشودنی مربوطه سیستم اندازه گیری دلخواه خود را تعیین کنید . (همان طور که قبلا در جعبه محاوره ای Image Size مشاهده کردید .) به محض اینکه اعداد مورد نظر خود را وارد می کنید ، فتوشاپ اندازه پرونده جدید را محاسبه کرده و آن را نمایش می دهد .

برای تعیین محل مورد نظر تصویر در بوم مزبور از لنگر مربوطه استفاده کنید . در وسط بوم کلیک کنید تا تصویر مورد نظر را در مرکز این بوم قرار دهد ، یا روی هر سلول در جدول پایین کادر ، متناسب با ناحیه ای که می خواهید تغییر کند ، کلیک نمایید .

ابزارهای متن Type tool:

فتوشاپ ۶ نسبت به برنامه های قبلی خود ، کارهای متنی بیشتری انجام می دهد که شامل سه روش متفاوت جهت نظارت بر متن می باشد . وقتی گزینه Type Tool را انتخاب می کنید . نوار Tool Option ، گزینه های متنی اصلی را نمایش خواهد داد . که عبارتند از حروف نما ، اندازه ، همترازی و چند ناظم دیگر .

با شروع از سمت چپ نوار ، ابتدا یک حرف پرکننده ، یک خط محیطی و سپس دو همراه با پیکانه های مربوطه را مشاهده می کنید . پیکانه ها ، به منزله ی درج متن به صورت افقی یا عمودی می باشند و خط محیطی نشان می دهد که مجموعه حروف با آن ابزار بیشتر به عنوان مسیرهایی ایجاد می شوند . قابلیت تنظیم مسیرها امکان انجام یکی از بهترین ترفندهای فتوشاپ یعنی برش متن بدون برش عکس را میدهد.

پس ، یک منوی پیمایشی ظاهر می شود که دسته ای از مقام Font ها (حرف نما ها) ، سبک ها و اندازه حرفنما از ۶ تا ۷۲ نقطه است و شما می توانید کوچک یا بزرگتر کردن متن را به وسیله درج اندازه نقطه در این پنجره انجام دهید .

در مرحله بعد ، می توانید مقدار دنداناناره ای (anti-aliasing) که می خواهید اعمال شود (نظیر Crisp) (نیرو بخش) ، smooth (هموار) ، strong (قوی) ، none (هیچیک) را قرار دهید .

مجموعه سه دکمه بعدی به شما اجازه می دهد چپ چینی (flush left) ، مرکز (Centered) و یا راست چینی (Flus Right) را انتخاب کنید . قسمت بعدی رنگ مربوطه به متن را نشان می دهد با کلیک روی آن color picker ظاهر میشود و رنگ موردنظر را از آن انتخاب می کنیم .

شمالی T با خط منحنی زیر آن ، نشان دهنده یکی از بهترین امکانات اضافی فتوشاپ ۶ می باشد . این علامت wrap text نامیده میشود و ۱۵ مسیر متن را از قوس ها و پرچم گرفته تا چشم ماهی ، در اختیار شما قرار می دهد .

بالاخره در آخر نوار Option دکمه palette را مشاهده میکنیم که با کلیک روی آن پنجره character (نویسه) باز می شود .

این پنجره به شما امکان نظارت بر فاصله گذاری سطرها ، فضا گذاری ، فاصله گذاری حروف و تغییر مکان خط مبنا علاوه بر گزینه های حرفنما ، سبک ، رنگ و اندازه می دهد .

پنجره ای که با علامت A\| و برچسب پیکانهها مشخص شده بر فاصله گذاری نظارت دارد . فاصله گذاری حروف (kerning) به مقدار فضایی میان حروف مجاور اشاره دارد .

بیشتر حرفنما ها در اندازه های بزرگتر برای تنظیم فضایی میان یک جفت حروف مثل WA یا A\| به مقدار فاصله گذاری نیاز دارند . در غیراینصورت ، بین حروف مزبور شکاف ایجاد می شود .

پیش فرض برای فاصله گذاری Metrics میباشد .

فضاگذاري (Tracking) نیز شبیه به فاصله گذاري است ، ولي شامل تنظیم فاصله میان حروف يك کلمه یا عبارت میباشد . فضاگذاري مي تواند Tight وارد کردن اعداد منفی یا Loose وارد کردن اعداد مثبت باشد . در نظر گرفتن عدد صفر در پنجره فضاگذاري بدین معناست که هیچ فضاگذاري اعمال نشود .

فاصله گذاري سطرها (Leading) ، مقدار فاصله میان خطوط متن را مشخص میکند . اگر در حال درج يك لغت یا يك خط متني جداگانه باشید . به فاصله گذاري سطرها نیاز ندارید ولي به محض اضافه کردن خط دوم ، فاصله گذاري مهم مي شود . به دلیل اینکه فاصله گذاري باید بزرگتر از اندازه نقطه متن باشد تا از روي هم افتادگي و چسبندگي خطوط جلوگیری شود . پیش فرض فتوشاپ براي فاصله گذاري حروف ۱۲۰٪ میباشد . از این رو مي توانید براي متن ۱۰ نقطه اي ، فاصله گذاري ۱۲ نقطه اي تنظیم کنید .

پنجره Paragraph :

آنچه فتوشاپ به عنوان يك پاراگراف (بند) ارائه میدهد ، متخصصین صرف و نحو را به هراس مي اندازد . در اصطلاح فتوشاپ هر خطي که از يك بازگشت نورد پیروي میکند ، ”بند“ نامیده میشود . در این پنجره گزینه هاي مربوط به کل بند نظیر : همترزي ، تورفتگي و فاصله گذاري خط را تنظیم مي کند .

شکل هايي که در بالاي این پنجره قرار دارند همترزي هاي امکان پذیر را نمایش مي دهند :

چپ ، مرکز ، راست ، همچنین این گزینه ها در نوار Option این ابزار قرار دارند . در این جا شکل هاي ديگري وجود دارند که به شما امکان مي دهند ، متن را با آخرین خط از طرف چپ ، مرکز ، راست یا کاملاً تراز کنید . این گزینه هاي آخري ، در صورتي در دسترس قرار مي گیرند که متن را در يك کادر بسته قرار دهید .

سایر شکل ها و پنجره هاي موجود در پنجره Paragraph ، به شما امکان مي دهند . تورفتگي بند تورفتگي اولین خط ، تورفتگي هاي راست و فاصله اضافي قبل و بعد را تنظیم کنید .

نکته :

در کنار لايه هاي متني حرف T مشاهده میشود و این نشانگر لايه متني میباشد . براي render کردن لايه و یا خارج کردن لايه از حالت متني مسیر زیر را طی مي کنیم .

(Layer Type Rasterize)

یا اینکه روي نوار رنگي لايه مربوطه کليک راست کرده گزینه Rasterize را انتخاب کنیم .

اعمال ماسک

ماسک ها مي توانند شيء انتخاب شده و یا پس زمینه را پنهان کنند . ممکن است کاملاً کدر ، یا نیمه شفاف باشند .

کار با ماسک سريع Quick mask :

فتوشاپ روشي بسیار سريع و آسان را براي ايجاد نوعي ماسک موقتي ، و قابل ویرایش ارائه کرده است . که (ماسک سريع) (Quick mask) نامیده میشود . يکي از مزيتهاي آن این است که مي توانید تصوير و ماسک را به طور همزمان مشاهده کنید . مي توانید کار را با ناحیه انتخاب شده شروع کنید ، و سپس با استفاده از قلم موي نقاشي بخشهايي را به آن اضافه ، و یا از آن کم کنید ، همچنین ميتوانيد ، ماسک سريع را به طور کامل با استفاده از قلم موي نقاشي ايجاد کنید .

کار عملي ايجاد ماسک سريع :

- ۱- با کمک یکی از ابزارهای انتخاب (Selection tool) که مناسبتر به نظر می رسد ، بخشی از تصویر مورد نظر خود را در حالت انتخاب شده قرار دهید .
- ۲- برای ویرایش انتخاب کافیسیت دکمه Quick mask را انتخاب کنید .
- ۳- با این کار مشاهده خواهید کرد که پوششی از ماسک روی تصویر به غیر از محدوده انتخابی قرار میگیرد . (رنگ مزبور ، ناحیه محافظت شده را نشان میدهد . این رنگ به اصطلاح نشان دهنده ناحیه انتخاب نشده می باشد . طبق تعریف ماسک با رنگ قرمز و میزان کدر بودن ، opacity به میزان ۵۰ % درصد ظاهر میشود .
- ۴- اگر ماسک مزبور به ویرایش احتیاج داشت سر قلم مناسبی انتخاب می کنیم و با یکی از ابزارهای ترسیمی مثل قلم موی نقاشی شروع به ویرایش می کنیم . (با در نظر گرفتن رنگ F.g)
- ۵- از آنجا که ماسک ها در اصل به صورت تصویرهای خاکستری رنگ (grayscale) میباشند رنگ آمیزی با رنگ سیاه موجب اضافه شدن بخشهای انتخاب شده به رنگ قرمز می شود . رنگ آمیزی با رنگ سفید نیز بخشهای انتخاب شده را کاهش می دهد. (معادل پاک کردن)
- ۶- وقتی ویرایش ماسک به حد رضایت بخشی رسید ، دکمه standard mask را در جعبه ابزار کلیک کنید . با اینکار به تصویر اصلی باز خواهید گشت .

اعمال سایه :

اعمال سایه به متن یا تصویر به آن بعد داده و موجب می شود بیشتر به چشم بیاید . سایه جلوه خاص و زیبایی برای تاکید بر روی یک چیز و جلب توجه بیشتر می باشد .
Drop Shadow قبل از اینکه یک فیلتر باشد ، جلوه لایه محسوب می شود ، بنابراین می توانید آن را قبل و بعد از رند کردن تایپ استفاده کنید .

نکته:

سایه را در همه جا استفاده نکنید ! اگر از سایه در همه جای تصویر استفاده شود ، همه چیز به یک نسبت به چشم می آید و شما مزیت استفاده از سایه را برای جلب توجه یک شی از دست خواهید داد .
دقت کنید تمام سایه ها یکنواخت باشند ! اگر در یک ناحیه به چند شیء سایه اعمال می کنید ، دقت کنید که تمام سایه ها یکسان بوده و ((عمق)) آنها مناسب باشد ، اگر سایه متفاوت و اتفاقی باشند ، این تفاوتها مشخص خواهد بود .
سایه را زیاد تیره نکنید . زیرا ممکن است عمق و تیرگی بیش از آنچه که قرار است جلب توجه کند به چشم بیاید . سایه ها را روشن و ظریف ایجاد کنید . تصویر زیر نمونه هایی از اعمال نادرست و درست سایه ها را نشان می دهد .
فتوشاپ ۶ ، شامل ابزار قدرتمند و ساده سایه [drop shadow] و نیز ابزارهای درخشندگی [glow] بیرون زدگی [bevel] ، برجسته سازی [emboss] ، روی هم افتادگی [overlay] برای متن و گرافیک می باشد . می توانید این ابزارها و افکتها را در منوی layer و زیر منوی Style layer بیابید . به خاطر داشته باشید که می توانید جلوه سایه را علاوه بر متن بر اشیاء نیز اعمال کنید . با وجود این ، نمی توان جلوه لایه را به چیزی که در یک لایه مجزا قرار ندارد ، اعمال کرد . اگر بر روی پس زمینه نقاشی کنید نمی توانید به آن جلوه ای بیفزایید .
(مسیر اعمال Effect در ورژن ۵/۵) Drop Shadow < Effect < Layer
(مسیر اعمال Effect در ورژن ۶.۰) Drop Shadow < Layer Style < Layer

- تعیین میزان کدر بودن سایه توسط این گزینه صورت می گیرد .
- Dangle : زاویه تابش نور در این قسمت مشخص می شود .
- Distance : فاصله سایه تا جسم مورد نظر در این قسمت تعیین می شود .
- Spread : انتشار و وسعت سایه در این قسمت مشخص می شود .
- Size : اندازه سایه بوسیله این گزینه تنظیم می گردد .
- قسمت QUALITY :
- Contour : طرح یا محیط مرئی را مشخص می کند .
- Noise : توسط این قسمت می توانیم پیکسلهایی مربوط به سایه را انتشار داد .
- چنانچه در این کادر گزینه Preview فعال باشد . تمام تغییرات را به طور همزمان مشاهده می کنید .

کار عملی : اعمال سایه به متن

برای ایجاد سایه ، روی متن مراحل زیر را انجام دهید :

- ۱- يك سند جديد با پس زمينه سفيد باز كنيد .
- ۲- توسط ابزار تايپ متن مورد نظر را با فونت دلخواهتان تايپ كنيد .
- ۳- از منوي Layer style قسمت shadow drop عبارت را انتخاب كنيد تا كادر مكالمه مربوط به آن باز شود .
گزينه preview را علامت بزديد . تا بتوانيد در حين كار تغييرات را مشاهده كنيد . نکته مهم اين كار در اين است كه صفحه نمايش را طوري مرتب كنيد كه بتوانيد كادر مكالمه و متني را كه بر روي آن كار مي كنيد به طور همزمان مشاهده كنيد .
- ۴- براي حالت آميختگي يكي از حالتهاي 'normal' ، 'multiply' ، يا 'durken' را انتخاب كنيد . در غير اين صورت با انتخاب گزينه هاي ديگر نمي توانيد سايه را مشاهده كنيد ، براي تغيير رنگ سايه بر روي نمونه رنگ در كنار منوي mode كليك كنيد . اين كادر موجب باز شدن پنجره 'picker color' مي شود .
- ۵- ميزان تيرگي [opacity] و زاويه [angel] سايه را با كليك و كشيدن لغزنده در در شكل ساعت وار تنظيم كنيد و يا عددي پنجره هاي مربوط وارد كنيد .
- ۶- فاصله سايه [distance] را از كلمه يا شي ء تنظيم كنيد ، اندازه [size] را بر اساس مقدار سايه اي كه مي خواهيد مشاهده كنيد ، تنظيم كنيد . مقدار spread مشخص مي كند تا چه حد لبه هاي سايه مشخص باشند . بعد از انجام تنظيمات مورد نظر دكمه OK را كليك كنيد . البته هنوز هم مي توانيد آن را اصلاح كنيد . تا قبل از ادغام لايه ها يا رند كردن متن مي توانيد هر تبديلي را اعمال كنيد .

ايجاد درخشندگي

علاوه بر سايه [drop shadow] در اين منو ، جلوه هاي جالب ديگري نيز موجود مي باشند . حال به بررسي جلوه درخشندگي [glow] مي پردازيم .
همچنين مي توانيد اين درخشندگي را از داخل [inner glow] اعمال كنيد كه به نظر مي رسد ، حروف خودشان مي درخشند . اين جلوه براي تاكيد بر روي بخشي از متن يا جدا كردن آن از پس زمينه شلوغ مناسب است .
جلوه [outer glow] بيشتر براي مشخص كردن چيزي در پس زمينه و در جاهايي كه استفاده از سايه مناسب نيست ، کاربرد دارد . ساير اشياء نيز مي توانند درخشندگي داشته باشند .

جلوه هاي بيرون زدگي و برجسته سازي [bevel and emboss] :

اين دو ابزار نيز در قسمت layer style قرار دارند و هر دوي آنها متن را برجسته مي كنند . جلوه bevel بر لبه هاي متن تاثير گذاشته و آنها را برجسته مي سازد . اما سطح حروف صاف هستند . در حالي كه جلوه emboss ظاهر حروف را گرد يا انحناء وار مي كند .
مي توانيد با تغيير حالتهاي آميختگي [blending modes] ، درجه تيرگي [opacity] و رنگهاي روشن و سايه ها ، جلوه اين ابزار را تغيير دهيد . مطابق معمول ، بهترين راه فهدن آنها ، تجربه كردن جلوه ها با تنظيمات متفاوت است .

فرمان Import :

فرمان import -file - import سبب مي شود فايل هايي را كه با قالب بندي هاي ديگر ذخيره شده اند را باز كنيد . (به طور كلي براي وارد كردن و يا دريافت فايل از اين فرمان استفاده مي شود .) معمولاً اين فايل ها با رابط twain ، مثل فايل ها و برنامه هاي اسكنر ، ذخيره شده اند . همچنين فايل هايي را كه به طور مستقيم از طريق دوربین ديجيتال مرتبط به فتوشاپ وارد مي شوند را نيز شامل مي شود .

وارد كردن فايل با استفاده از رابط (twain) :

فرمانهاي twain acquire و twain select كه در منوي import file قرار دارند ، در واقع تصاوير را وارد نمي كنند . بلكه اين فرمانها نرم افزار مناسب اسكنر را باز مي كنند تا از درون برنامه فتوشاپ جهت ورود تصاوير اسكن شده از آن استفاده كنيد . فتوشاپ براي اسكن كردن ، استانداردهاي twain 32 و twain 32 - twain را پشتيباني مي كند . (براي اطلاعات بيشتر به راهنماي اسكنري كه با آن كار مي كنيد مراجعه كنيد .)

فرمان Export:

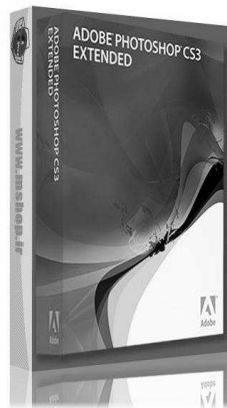
براي ارسال فايلها با پسوند خاص از اين قسمت استفاده مي شود file Export

پایان

یک راهنمایی برای سهولت دسترسی شما عزیزان به نرم افزار photoshop :

Adobe Photoshop Cs3 Me :

جدیدترین نسخه فتوشاپ با قابلیت تایپ مستقیم فارسی و به همراه فونت های فارسی و زیبای دیگریه همراه ۴ گیگ پلاگین و برانش های زیبا و پر کاربرد



برای دریافت برنامه به این لینک سری بزنید.
<http://mshop.ir/detail.php?id=139>

Photo shop PSD Files :

مجموعه ای کامل شامل دهها لایه ساخته شده با فرمت پی اس دی برای کاربران و دوستداران فتوشاپ .



برای دریافت مجموعه به این لینک بروید.
<http://mshop.ir/detail.php?id=180>

معرفی منبع

منبع : سایت اینترنتی www.adobe.com

سایت ostadonline